

АДМИНИСТРАЦИЯ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-  
ЛИЦЕЙ №62

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ «Лицей № 62»

\_\_\_\_\_ З.В. Медведева

Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**

Уровень образования **9 класс**

Количество часов **102**

Программа разработана на основе:

примерной программы по литературе для 5-9 классов;

авторской программы по литературе к УМК «Литература». 5-9 классы /авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин – М.: «Русское слово - учебник» 2013 – (ФГОС. Инновационная школа)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» в 9 классе составлена на основе примерной программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы: проект - М.: Просвещение, 2013г., авторской программы по литературе к УМК «Литература». 5 – 9 классы /авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин - М.: «Русское слово - учебник» 2013. – (ФГОС. Инновационная школа) и ориентирована на использование:

- учебно-методического комплекта под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева;

- учебника (ФГОС) Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – 2-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017. – (Инновационная школа).

Учебный план МАОУ «Лицей № 62» предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объеме 3 часа в неделю, 102 часа в год.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Предметные знания:

- понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гиперболола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятий), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятий), «драматическая поэма» (углубление понятий);
- художественные особенности древнерусской литературы;
- определять художественные особенности литературы XVIII века;
- определять художественные особенности литературы XIX века;
- определять художественные особенности литературы XX века;
- основные черты античной лирики;
- особенности эпохи Возрождения;
- особенности эпохи Просвещения;
- основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- композицию сочинения;
- структуру эссе;
- особенности художественных текстов разных жанров;
- жанры текста;
- художественные средства.

### **Предметные умения:**

- определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- определять художественные особенности древнерусской литературы;
- определять художественные особенности литературы XVIII века;
- определять принадлежность текста к литературному направлению;
- определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- характеризовать образы героев;
- интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- определять художественные средства в текстах;
- выразительно читать;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- применять полученные знания на практике.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### **Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

*Опорные понятия:* историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

*Развитие речи:* оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

#### **Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

*Опорные понятия:* слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

*Развитие речи:* устное сообщение, сочинение.

*Внутрипредметные связи:* «Слово...» и традиции былинного эпоса.

*Межпредметные связи:* художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

#### **Из литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

*Опорные понятия:* теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

*Развитие речи:* чтение наизусть, доклады и рефераты.

*Внутрипредметные связи:* традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

*Межпредметные связи:* классицизм в живописи и архитектуре.

#### **Из литературы XIX века**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.

Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

*Опорные понятия:* романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

*Развитие речи:* различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

*Внутрипредметные связи:* романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

*Межпредметные связи:* романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

*Опорные понятия:* трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

*Развитие речи:* чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

*Внутрипредметные связи:* черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

*Межпредметные связи:* музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

*Опорные понятия:* романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

*Развитие речи:* чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

*Внутрипредметные связи:* творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

*Межпредметные связи:* графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

*Опорные понятия:* байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

*Внутрипредметные связи:* Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

*Межпредметные связи:* живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

*Опорные понятия:* поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

*Развитие речи:* пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

*Внутрипредметные связи:* Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

*Межпредметные связи:* поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века (10 часов)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л.

Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.).

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

*Опорные понятия:* историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Плановых сочинений – 7

Контрольных работ -2

Зачет – 1



#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Практическая часть программы (развитие речи)
1.	Введение	1	
2.	Из древнерусской литературы	7	
3.	Из литературы 18 века	6	
4.	Из литературы 19 века	78	11
5.	Из литературы 20 века	10	
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>11</b>

Тема	Кол-во часов
Введение	1
<b>Из древнерусской литературы (7 часов)</b>	
Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы	1
«Слово о полку Игореве»	6 (1 Р.р)
<b>Из литературы XVIII века (6 часов)</b>	
Основные тенденции развития. Русский классицизм	1
Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б)	1
Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	2
Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина	2
<b>Из литературы XIX века (78 часов)</b>	
Становление и развитие русского романтизма Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского.	3 ч
А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	10 (2ч Р.Р)
А.С Пушкин. Лирика. Проза. Драматургия	11 (1ч. Р.р +2ч вн. Чт)
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	8ч (4ч Р.р.)
М.Ю. Лермонтов Лирика	6ч (1Вн.чт)
М.Ю. Лермонтов «Герой Нашего времени»	8ч. (2 ч Р.р.)
Н.В.Гоголь. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» Комедия «Ревизор» «Петербургские повести» Поэма «Мертвые души»	17 ч (4 ч Р.р)
Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	3 ч

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).	4 ч (1ч Вн. Чт.)
Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра	2 ч.
Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)	2 ч.
Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков	1 ч
Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия	1 ч.
Контрольное тестирование по теме «Литература XIX века» Анализ контрольного тестирования. Работа над ошибками	2 ч.
<b>Из литературы XX века (10 часов)</b>	
Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн)	1 ч
«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм; лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака) Зачет по поэзии «серебряного века».	4 ч
Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова)	1
Литературный процесс 50-80 годов	1
Итоговая контрольная работа	1
Анализ итоговой контрольной работы. Работа над ошибками	1
Итоговый урок	1
	<b>Итого 102 ч.</b>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания научно-методического объединения учителей русского языка и литературы.

от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 1

\_\_\_\_\_   
подпись руководителя НМО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_   
подпись Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ года