

АДМИНИСТРАЦИЯ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
ЛИЦЕЙ № 62

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «Лицей № 62»

_____ З.В. Медведева

Приказ № _____ от «__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса по литературе
«Литература и эпоха».

Уровень образования **9 класс**

Количество часов **34**

Программа разработана на основе:

авторской программы учителя русского языка и литературы МАОУ «Лицей № 62» г. Саратова Ваничкиной М.А., рекомендованной для использования в учебном процессе комитетом по образованию администрации г. Саратова, приказ от 16.11.2007г. № 615

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного курса «Литература и эпоха» составлена на основе авторской программы учителя русского языка и литературы МАОУ «Лицей № 62» г. Саратова Ваничкиной М.А., рекомендованной для использования в учебном процессе комитетом по образованию администрации г. Саратова, приказ от 16.11.2007г. № 615.

Рабочая программа учебного курса «Литература и эпоха» разработана с целью усиления обязательного учебного предмета «Литература» и предназначена для учащихся 9-х классов, выбравших гуманитарный профиль для дальнейшего обучения, которым необходимо повторение литературы за курс основного общего образования для сдачи экзамена по этому предмету в рамках ГИА в независимой форме. Изучение курса проводится в течение учебного года. Обучение по программе безотметочное.

Одной из задач всех действующих программ по литературе является обучение анализу литературного произведения на основе понимания специфики литературы как вида искусства. К сожалению, в действительности для ученика знания по теории литературы и его читательский опыт часто существуют в отрыве друг от друга. Программа данного учебного курса предполагает обращение к определённому кругу литературоведческих понятий, освоение которых не становится самоцелью, так как эти знания должны в итоге стать основой для постижения специфики художественных произведений. Этому поможет изучение развития литературного процесса, а также систематизация знаний об основных литературных направлениях. Курс предполагает актуализацию уже изученных материалов по истории, некоторых знаний по мировой художественной культуре, а также изучение конкретных произведений литературы, что поможет ученику составить целостное представление об эпохе и о художественном произведении, рождённом в данной художественно-эстетической системе.

Следует отметить, что для иллюстрации теоретико-литературных понятий предполагается обращение к анализу художественных произведений, изучаемых в рамках школьной программы, а также выходящих за границы содержания учебного предмета «Литература», определяемого основной образовательной программой основного общего образования.

В учебном плане МАОУ «Лицей № 62» на изучение учебного курса «Литература и эпоха» в 9 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа за счет части, формируемой участниками образовательного процесса в соответствии с социальным запросом учащихся и их родителей.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цели учебного курса:

воспитание любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
развитие читательской культуры и **формирование** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением основных литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Для достижения этих целей необходимо последовательное решение следующих задач.

- **Актуализация** уже имеющихся знаний по теории литературы и навыков владения литературоведческими понятиями.
- **Систематизации и расширение** знаний по теории литературы.
- **Формирование и развитие** умения пользоваться литературоведческими и культурологическими категориями при анализе художественного текста.
- **Отработка** навыков анализа произведения художественной литературы как особого вида искусства.

Концепция программы. Программа учебного предмета содержит три раздела: «Литература и действительность», «Литературное произведение как целое», «Закономерности развития литературного процесса». В процессе изучения программы учитель обращает внимание учащихся на взаимосвязь, взаимообусловленность явлений, их системность. Так при изучении содержания первого раздела учитель и учащиеся рассматривают самые общие принципы художественного творчества, материал второго раздела предполагает обращение внимания на пути и способы осуществления этих общих принципов в конкретном произведении, изучение тем третьего раздела приводят к осмыслению общих законов, управляющих литературным процессом.

Главным результатом работы становится осознанность выбора дальнейшего профильного направления обучения выпускником основной школы.

Учащийся, изучивший программу учебного курса, должен знать

- общие принципы художественного творчества;
- способы осуществления этих принципов в конкретном произведении;
- общие законы развития литературного процесса.

Слушатель курса должен совершенствовать умения

- анализировать литературное произведение как художественное целое в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте, используя язык литературоведения;
- находить взаимообусловленность элементов формы и содержания в художественном произведении;
- написания творческих работ различных типов;
- работы с необходимыми источниками.

Учащийся должен научиться работать в коллективе над учебным проектом, реализовывая знания и умения, полученные при изучении тем курса.

Каждый ученик работает над *проектом (творческой работой)*, который демонстрирует уровень усвоения материала, и защищает проект перед слушателями курса.

Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными для успешного проведения итоговой аттестации и будут востребованными в дальнейшей жизни учащихся.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Входная диагностика готовности слушателя: выявление знаний, умений, навыков, приобретённых в процессе изучения школьного курса литературы, выявление креативности учащегося, его способности к саморазвитию, навыков работы в творческой группе (тестирование, опрос).

Раздел I. Литература и действительность.

Специфика искусства. Литература как вид искусства. Литература и мифология. Фольклор. Художественный образ. Приёмы создания художественного образа.

Виды деятельности.

Лекция. Эвристическая беседа. Сообщения учащихся.

Литературный материал.

А. Пушкин «Капитанская дочка», «История Пугачёва».

Раздел II. Литературное произведение как целое.

Тема 1. Литературные роды и жанры.

Виды деятельности.

Лекция.

Тема 2. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); лирические отступления; конфликт; система образов; образ автора; автор-повествователь; литературный герой; лирический герой.

Виды деятельности.

Лекция. Эвристическая беседа. Анализ художественного текста.

Литературный материал.

«Слово о полку Игореве».

Раздел III. Закономерности развития литературного процесса.

Тема 1. Понятие «литературный процесс».

- Связь литературы и эпохи.
- Основные литературные направления.

Виды деятельности.

Лекция.

Тема 2. Гуманистический реализм.

- Причины развития. «Гамлет» Шекспира как произведение гуманистического реализма.

Виды деятельности.

Лекция. Анализ художественного текста. Защита творческого проекта.

Литературный материал.

В. Шекспир «Гамлет», М. Сервантес «Дон Кихот».

Тема 3. Классицизм.

- Исторические причины развития классицизма. Классицизм как направление в искусстве.

Виды деятельности.

Лекция. Защита творческих проектов «Классицизм в живописи, архитектуре и т. д.».

- Особенности классицизма в литературе. Жанры классицизма.

Виды деятельности.

Лекция. Беседа.

- «Мещанин во дворянстве» Мольера как произведение классицизма.

Виды деятельности.

Анализ художественного текста.

- Особенности русского классицизма. Сатиры Кантемира. Оды Ломоносова, Державина. Басни Крылова. Пьесы Фонвизина.

Виды деятельности.

Лекция. Анализ художественных текстов. Защита творческих проектов по творчеству писателей-классицистов.

Литературный материал.

Сатиры Кантемира. Оды Ломоносова, Державина. Басни Крылова. Пьесы Фонвизина.

- Влияние классицизма на творчество Пушкина.

Виды деятельности.

Анализ художественных текстов. Защита творческих проектов.

Литературный материал.

А. Пушкин «Вольность», «Деревня», «Воспоминания в Царском Селе».

Тема 4. Просветительский реализм.

- Новый герой литературы эпохи Просвещения. «Фауст» Гёте.

Виды деятельности.

Лекция. Беседа по вопросам к художественному тексту Гёте «Фауст».

Тема 5. Сентиментализм.

- Сентиментализм как разновидность просветительской идеологии.

Виды деятельности.

Лекция. Сообщения учащихся.

- Особенности русского сентиментализма. Жанровое своеобразие русского сентиментализма.
- «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева как отражение просветительских взглядов автора.

Виды деятельности.

Лекция. Беседа. Анализ художественного текста. Защита творческого проекта «Письма русского путешественника» Н. Карамзина как произведение русского сентиментализма».

Литературный материал.

«Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева, «Письма русского путешественника» Н. Карамзина.

Тема 6. Романтизм.

- Социально-исторические причины развития. Романтизм в искусстве XIX века.

Виды деятельности.

Лекция. Защита творческих проектов на тему «Романтизм в искусстве XIX века».

- Особенности романтизма. Тип конфликта. Романтический герой. Романтизм – явление исторически развивающееся (ранний романтизм, поздний романтизм).
- Жанры романтизма. Поэмы Байрона.

Виды деятельности.

Лекция. Беседа.

Литературный материал.

«Корсар», «Шильонский узник» Байрона

- Русский романтизм. Баллады Жуковского.

Виды деятельности.

Эвристическая беседа. Анализ художественных текстов.

Литературный материал.

«Гражданин» А. Рылеев, «Эолова арфа», «Людмила», «Светлана» В. Жуковского.

- Романтизм в творчестве Пушкина.

Виды деятельности.

Эвристическая беседа. Анализ художественных текстов. Защита творческих проектов.

Литературный материал.

Южные поэмы А. Пушкина.

- Романтизм в творчестве Лермонтова.

Виды деятельности.

Эвристическая беседа. Учебный исследовательский проект. Анализ художественных текстов.

Литературный материал.

«Не верь себе», «Три пальмы», «Валерик» М. Лермонтова.

- Романтизм в творчестве поэтов-декабристов.

Виды деятельности.

Защита творческих проектов «Романтизм в творчестве русских поэтов (К. Батюшков, Е. Баратынский и др.)».

Тема 7. Реализм.

- Утверждение реализма в литературе и искусстве. Жанры реализма.

Виды деятельности.

Лекция. Беседа.

- Реализм в творчестве писателей 19 века.

Виды деятельности.

Анализ художественных текстов. Защита творческих проектов.

Литературный материал.

«Евгений Онегин» А. Пушкина; «Шинель», «Мёртвые души» Н. Гоголя; ранние рассказы А. Чехова; А. Островский «Свои люди - сочтёмся».

Диагностика учащихся, закончивших изучение программы учебного курса (тестирование, опрос).

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов
1.	Входная диагностика	1
Раздел 1. Литература и действительность. 2 часа		
2,3	Специфика искусства. Литература как вид искусства. Литература и мифология. Фольклор. Художественный образ. Приёмы создания художественного образа.	2
Раздел 2. Литературное произведение как целое. 3 часа		
4	Литературные роды и жанры.	1
5,6	Форма и содержание литературного произведения.	2
Раздел 3. Закономерности развития литературного процесса. 28 часов		
7	Понятие «литературный процесс». Связь литературы и эпохи. Основные литературные направления.	1
8	Гуманистический реализм. Причины развития. «Гамлет» Шекспира как произведение гуманистического реализма.	1
9	Исторические причины развития классицизма. Классицизм как направление в искусстве.	1
10	Особенности классицизма в литературе. Жанры классицизма.	1
11	«Мещанин во дворянстве» Мольера как произведение классицизма.	1
12-15	Особенности русского классицизма. Сатиры Кантемира. Оды Ломоносова, Державина. Басни Крылова. Пьесы Фонвизина.	4
16, 17	Влияние классицизма на творчество Пушкина.	2
18	Просветительский реализм. Новый герой литературы эпохи Просвещения. «Фауст» Гёте.	1
19	Сентиментализм как разновидность просветительской идеологии.	1
20	Особенности русского сентиментализма. Жанровое своеобразие русского сентиментализма.	1
21	«Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева как отражение просветительских взглядов автора.	1
22	Романтизм. Социально-исторические причины развития. Романтизм в искусстве 19 века.	1
23	Особенности романтизма. Тип конфликта. Романтический герой. Романтизм – явление исторически развивающееся.	1
24	Жанры романтизма. Поэмы Байрона.	1

25	Русский романтизм. Баллады Жуковского.	1
26, 27	Романтизм в творчестве Пушкина.	2
28	Романтизм в творчестве Лермонтова.	1
29	Романтизм в творчестве русских поэтов (К. Батюшков, Е Баратынский и др.)	1
30	Реализм. Утверждение реализма в литературе и искусстве. Жанры реализма.	1
31-33	Реализм в творчестве писателей 19 века.	4
34	Диагностика учащихся, закончивших изучение программы учебного курса.	1
	Итого:	34

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания научно-методического объединения учителей русского языка и литературы от _____ 20__ года № 1

подпись руководителя НМО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебной работе

подпись Ф.И.О.
_____ 20__ года